



U.S.C.I. (Unione società Corali Italiane) Delegazione di Bergamo



Provincia di Bergamo



Città di Sotto il Monte Giovanni XXIII

Accademia Corale di Baccanello



*Coro del Santuario
"San Giovanni XXIII"*

COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA
PROMOISOLA[®]
ASSOCIAZIONE SOCIO-CULTURALE

Centro Studi Musicorali dell'Isola

Regione Lombardia

Culture, identità e autonomie

DAL CORPO ALLA VOCE:

Corso di alfabetizzazione musicale e vocalità per cantori, direttori di coro e insegnanti IV edizione – 2015-2016 (VI edizione dal 2009)

Il corso si rivolge a coloro che svolgono attività corale, a livello amatoriale e professionale, direttori di coro, insegnanti, coristi. Per seguire le attività non è necessario essere in possesso di competenze musicali particolari; la pratica dell'attività didattica e corale garantiscono una base sufficiente per poter partecipare al corso.

Finalità

- La proposta didattica quest'anno si centra su un articolato percorso di alfabetizzazione musicale.
- Ampio spazio sarà riservato all'alfabetizzazione musicale e vocale, poiché solo prendendo coscienza di ciò che musicalmente e vocalmente si sta realizzando, attraverso una diretta lettura della partitura, il cantore è in grado di apprezzare fino in fondo il valore artistico e tecnico della sua esecuzione e della propria vocalità, garantendo così una qualità indiscutibilmente superiore.
- Il corso si rivolge anche a direttori di coro e insegnanti al fine di avvicinarli ad una proposta didattica e metodologica utilizzabile anche in contesti corali e scolastici.
- Non verranno tuttavia trascurate le lezioni dedicate alla vocalità, che porteranno i cantori ad affrontare e superare problemi specifici inerenti una consapevole emissione vocale, né quelle dedicate alle Esercitazioni corali, momenti privilegiati in cui ogni corista sperimenterà con maggiore consapevolezza il "fare coro" alla luce delle competenze tecnico-teoriche che avrà acquisito in precedenti momenti di approfondimento

- **L'obbiettivo sarà quello di offrire a tutti l'irrinunciabile opportunità di sfruttare appieno il proprio "strumento voce" e di vivere l'esperienza musicale da protagonisti!**

Metodi e materiali

Il corso si svolgerà secondo la metodologia laboratoriale, in modo da consentire un'immediata sperimentazione pratica delle varie tecniche vocali e didattiche.

L'articolazione sarà su due livelli: Base (prima annualità), Avanzato (dal secondo anno), con momenti espressamente dedicati anche a chi ormai ha buona pratica della solmisazione e della vocalità (dal terzo anno).

Verranno utilizzate musiche tratte dal repertorio polifonico e monodico sacro e profano. Tutti questi materiali e partiture, ed altri che verranno forniti ad integrazione, approfondimento e come spunti di futuro lavoro autonomo, rimarranno a disposizione dei corsisti.

Articolazione e tempi

Il corso sarà composto da 4 incontri (da novembre 2015 ad aprile 2016) con la possibilità di un incontro aggiuntivo a maggio 2016

E' previsto il proseguimento negli anni successivi con cicli di 3 anni.

Durante i lavori, verranno alternati momenti di vocalità, ascolto, analisi, sperimentazione, verifica, e prove pratiche di gruppo, fermo restando la disponibilità per approfondimenti personali.

Sede del corso sarà Sotto il Monte Giovanni XXIII (BG) presso la Casa del Pellegrino, in viale Pacem in terris.

Periodo di svolgimento:

5 dicembre 2015

16 gennaio 2016

27 febbraio 2016

16 aprile 2016

Dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 15,00 alle 18,00

Docente principale: MARCO BERRINI (www.marcoherrini.it) Direttore di Coro, Direttore d'Orchestra e Didatta. Ha completato la sua formazione accademica con gli studi musicologici. Vincitore di Primi Premi nei più importanti Concorsi Corali Nazionali e Internazionali, è stato Finalista alla Prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna (2001) dove ha vinto il 3° premio ex-aequo. Dal 1989 al 1992 è stato *Maestro Sostituto Direttore* del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort*, del *Quartetto Vocale S.Tecla*, formazione professionale del Duomo di Milano; ha fondato e dirige il *Coro da Camera* del Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

E' direttore del Coro Nazionale GM Rossi dell'ufficio liturgico della CEI.

E' stato Direttore Ospite al *Co.Na.Jo.* (Coro Nazionale Giovanile) dell'Argentina e del *Coro del Teatro Municipale* di Cordoba (Argentina). Collabora in qualità di *Direttore Ospite* con il *Coro del Teatro dell'Opera* di Malaga (Spagna) e con il *Coro del Teatro de La Maestranza* di Siviglia (Spagna).

Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, BMM.

È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere *master* di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero. È membro della Commissione Tecnico-Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta.

È titolare della cattedra di Esercitazioni Corali (vincitore di concorso nazionale) presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

Docente: SABINO MANZO Nasce nel 1970. Studia a Bari presso il conservatorio della città, pianoforte e composizione e a Milano musica corale, direzione di coro e direzione d'orchestra. Formatosi sotto la guida del M° Marco Berrini, si perfeziona con S. Korn, F.M. Bressan, F. Bernius, P. Neumann, G. Graden per la direzione. In composizione studia con B. Putignano, F. Donatoni, L. Macchi, P. Rotili. In pianoforte con A. Annese. E' attivo nell'ambito della direzione dal 1998, dirigendo il gruppo vocale e strumentale "Florilegium Vocis", "Harmonia" coro e orchestra dell'Università di Bari, il coro della Polifonica Barese "Biagio Grimaldi", il Coro Diocesano di Bari, il Coro Vallisa di Bari, l'Ars Cantica Choir di Milano, Milano Vocal Ensemble, con i quali ha svolto numerosi concerti e tournèe in Italia e in Europa. Ha diretto l'Ensemble Florilegium, l'Orchestra da camera "N.Rota", l'Orchestra dell'Università di Bari, l'Orchestra dell'Università di Salerno, la Bottega dell'Armonia. Impegnato nell'attività didattica, ha svolto corsi, stage, incontri di approfondimento in direzione, analisi, metodologie didattiche, interpretazione, presso innumerevoli città e associazioni in Italia e all'estero (Milano, Aosta, Malaga, Alessandria). E' stato docente di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Musica "A.Vivaldi" di Alessandria per l'anno 2011. E' attualmente docente di Armonia e Direzione di Coro presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Bari. Si dedica alla composizione, soprattutto nell'ambito corale, pubblicando diversi lavori sacri e liturgici. E' membro della commissione artistica dell'Arcopu (Associazione regionale dei cori pugliesi).

Docente: MAGNI CLAUDIO Diplomato in Musica Corale e direzione di coro, specializzazione in Musicologia Sacra e Liturgica presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Diplomato presso il Co.per.li.m. (corso di perfezionamento liturgico musicale) a Roma, presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana e diplomato in Musicologia Sacra e liturgica presso la Pontificia Università Lateranense. E' diplomato al Corso di Direzione di Coro triennale ad indirizzo Liturgico dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI. Nel 2013 ha conseguito la Laurea in Musicologia Sacra presso l'Istituto di Alta formazione artistica e musicale "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Ha studiato con M. Berrini, G. Acciai, G. Libertucci, G. Durighello, F. Rampi, G. Pasini, M.S. Roveri, M. Zappatini e M. Azzali.

Direttore del coro e del Consort dell'Accademia Corale di Baccanello, del coro della Basilica Benedettina di Pontida, direttore del coro e organista del Santuario "San Giovanni XXIII" di Sotto il Monte. Direttore artistico di diverse rassegne concertistiche e del Concorso Nazionale di Composizione "In memoriam... Joannis XXIII". Dirige il coro di "Voci bianche dell'Isola Bergamasca" in collaborazione con Promoisola.

Più volte membro della Commissione artistica regionale USCI e presidente di quella di USCI Bergamo.

E' docente abilitato di Educazione Musicale nella scuola secondaria e tiene regolarmente corsi di vocalità, coralità e alfabetizzazione corale per vari gruppi corali.

Dal 2007 è entrato a far parte del "Laboratorio di studio sulla musica per la Liturgia" diretto da M° Giuseppe Liberto, direttore emerito della "Cappella Musicale Pontificia Sistina" in Vaticano. Dal 2009 è direttore del Centro Studi Musicorali dell'Isola Bergamasca.

Dal 2009 (anno di fondazione) è membro del Coro Nazionale "Giovanni Maria Rossi" dell'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana.

La partecipazione al Corso, in parte finanziato da enti pubblici e privati, è soggetta al versamento di una quota di: **Euro 55,00 (per i 4 incontri)** da versarsi tramite bonifico bancario (IBAN: IT 77 A 08899 61440 000000 370230) intestato a: ACCADEMIA CORALE DI BACCANELLO, Piazza Torre B. Colleoni, 82 – 24033 Calusco d'Adda (BG) **entro il giorno 15 novembre 2015**. Il corso verrà attivato solo al raggiungimento di un numero minimo di iscrizioni.

Al termine della frequenza sarà rilasciato specifico attestato. Per ulteriori informazioni o aggiornamenti telefonare al 349/7745531 (Magni Claudio), oppure scrivere una mail a claudiomagni1@virgilio.it

Le richieste di iscrizione vanno recapitate via mail al **Responsabile del Corso (Magni Claudio)**, mail: claudiomagni1@virgilio.it

Ogni successiva comunicazione verrà fornita esclusivamente via mail, per questi motivi si prega di indicare in modo esatto l'indirizzo esatto di recapito. E' prevista la possibilità di pranzare in un ristorante di Sotto il Monte Giovanni XXIII, dandone preavviso al responsabile del corso (menù alla carta oppure pizzeria)

Calusco d'Adda, 4 settembre 2015

Centro Studi Musicorali dell'Isola

Magni Claudio



U.S.C.I. (Unione società Corali Italiane) Delegazione di Bergamo



Provincia di Bergamo



Città di Sotto il Monte Giovanni XXIII

Accademia Corale di Baccanello

COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA
PROMOISOLA®
ASSOCIAZIONE SOCIO-CULTURALE

Regione Lombardia

Centro Studi Musicorali dell'Isola

Culture, identità e autonomie

MODULO DI ADESIONE AL CORSO

(trasmettere esclusivamente via mail a claudiomagni1@virgilio.it) entro il 15 novembre 2015

Io sottoscritto/a _____, domiciliato a _____, in via
_____, n° _____, cap _____, indirizzo mail (a cui
inviare tutte le successive informazioni) _____

chiedo di partecipare al Corso "Dal corpo alla Voce"

impegnandomi a versare la quota d'iscrizione entro il 15 novembre 2015

Data _____

Firma _____

Sono intenzionata/o a pranzare a Sotto il Monte (ristorante/pizzeria – menù alla carta,
oppure menù Casa del Pellegrino a euro 12,00)

SI.....

NO.....